

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Киноматюрат

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничении	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК-2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности;

	<p>ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии;</p> <p>ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств</p> <p>ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии</p> <p>ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;</p> <p>ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения</p>	<p>ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции;</p> <p>ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий;</p> <p>ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.</p>
<p>ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств</p>	<p>ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p> <p>ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии;</p> <p>ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.</p>
<p>ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения</p>	<p>ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;</p> <p>ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.</p>

драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	<p>ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения;</p> <p>ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.</p>

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1-3
УК-2.	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	4-6
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	7-8
ОПК-3.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	9-10
ПКО-2.	Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	11-12
ПКО-3.	Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	13-15
ПКО-5.	Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	16-20

ПКО-6.	Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	21-25
Всего		25

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Номер задания	Содержание тестового задания
1.	Что такое киносценарий?
2.	Жизненный материал, выбранный для создания сценария
3.	Главная мысль сценария
4.	Основной событийный ряд сценария
5.	Состав событий, связанных причинно-следственной связью и призванный раскрыть тему сценария
6.	Что лежит в основе сценария, является его целью?
7.	Чем достигается основная цель сценария?
8.	Какое художественное средство служит основой действия и его сквозного развития?
9.	Из каких частей состоит сценарий?
10.	Какая часть сценария определяется тремя единствами: места, времени и действия?
11.	Какая часть сценария определяется одним единством: действием?
12.	Чем определяется чередование эпизодов и сцен в сценарии?
13.	Из каких основных составляющих складывается композиция сценария?
14.	Допустимы ли пролог и эпилог в современном сценарии?
15.	Что такое конфликт в сценарии?
16.	Что необходимо для показа и развития конфликта?
17.	Кто олицетворяет противодействие герою?
18.	Какая основная черта развития конфликта?
19.	Какой ещё конфликт возможен в сценарии?
20.	В чём состоит, как выражен в сценарии внутренний конфликт?
21.	Что определяет внутреннюю сущность героя и любого действующего лица в сценарии?
22.	Что является побудителем поступков героя сценария?
23.	Что выделяет героя среди других действующих лиц в процессе достижения своей цели?
24.	Как достигается убедительность образа героя в сценарии?
25.	Какое качество придаёт особую жизненную достоверность образу героя?

1.5 Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	история, описанная в картинах как в будущих кадрах фильма	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
2.	тема сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
3.	идея, концепция	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
4.	Фабула	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
5.	Сюжет	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
6.	раскрытие идеи, концепции	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
7.	сквозным действием	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
8.	Конфликт	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
9.	из эпизодов и сцен	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
10.	сцена	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
11	Эпизод	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
12	композицией сценария	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие – 0
13	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
14	допустимы, особенно тогда, когда сюжет содержит эпизоды из разных исторических эпох	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

15	это столкновение мнений, интересов, стремлений и желаний, выраженных в словах и поступках действующих лиц	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
16	противодействие и столкновение действия и противодействия	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
17	противник, враг или группа противников	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
18	нарастание	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
19	внутренний конфликт героя или действующего лица с самим собой	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
20	мысли вслух, монолог, закадровый голос	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
21	поступок	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
22	его цель	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
23	средства, которые он применяет для достижения своей цели	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
24	полнотой его раскрытия – от костюма и бытовых привычек до потаённых мыслей, снов и эпизодов детства	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0
25	развитие образа	Совпадение оценивается 1 баллом; неверный ответ или баллов с его верным отсутствие - 0

1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	Отлично
75,00-84,99%	Хорошо
65,00-74,99%	удовлетворительно
Менее 64,99 %	неудовлетворительно

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Что такое киносценарий?	история, описанная в картинах как в будущих кадрах фильма	ПКО-1
2.	Жизненный материал, выбранный для создания сценария	тема сценария	ПКО-1
3.	Главная мысль сценария	идея, концепция	ПКО-1
4.	Основной событийный ряд сценария	фабула	ПКО-1
5.	Состав событий, связанных причинно-следственной связью и призванный раскрыть тему сценария	сюжет	ПКО-1
6.	Что лежит в основе сценария, является его целью?	раскрытие идеи, концепции	ПКО-2
7.	Чем достигается основная цель сценария?	сквозным действием	ПКО-2
8.	Какое художественное средство служит основой действия и его сквозного развития?	конфликт	ПКО-2
9.	Из каких частей состоит сценарий?	из эпизодов и сцен	ПКО-2
10.	Какая часть сценария определяется тремя единствами: места, времени и действия?	сцена	ПКО-2
11.	Какая часть сценария определяется одним единством: действием?	эпизод	ПКО-3
12.	Чем определяется чередование эпизодов и сцен в сценарии?	композицией сценария	ПКО-3
13.	Из каких основных составляющих складывается композиция сценария?	экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал	ПКО-3
14.	Допустимы ли пролог и эпилог в современном сценарии?	допустимы, особенно тогда, когда сюжет содержит эпизоды из разных исторических эпох	ПКО-3
15.	Что такое конфликт в сценарии?	это столкновение мнений, интересов, стремлений и желаний, выраженных в словах и поступках действующих лиц	ПКО-4
16.	Что необходимо для показа и развития конфликта?	противодействие и столкновение действия и противодействия	ПКО-4
17.	Кто олицетворяет противодействие герою?	противник, враг или группа противников	ПКО-4
18.	Какая основная черта развития конфликта?	нарастание	ПКО-4

19.	Какой ещё конфликт возможен в сценарии?	внутренний конфликт героя или действующего лица с самим собой	ПКО-4
20.	В чём состоит, как выражен в сценарии внутренний конфликт?	мысли вслух, монолог, закадровый голос	ПКО-5
21.	Что определяет внутреннюю сущность героя и любого действующего лица в сценарии?	поступок	ПКО-5
22.	Что является побудителем поступков героя сценария?	его цель	ПКО-5
23.	Что выделяет героя среди других действующих лиц в процессе достижения своей цели?	средства, которые он применяет для достижения своей цели	ПКО-5
24.	Как достигается убедительность образа героя в сценарии?	полнотой его раскрытия – от костюма и бытовых привычек до потаённых мыслей, снов и эпизодов детства	ПКО-5
25.	Какое качество придаёт особую жизненную достоверность образу героя?	развитие образа	ПКО-5